

Государственное казенное учреждение Свердловской области  
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи  
«Содействие»»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ФКУ СО «ЦППМСП «Содействие»  
Н.В.Воробьева  
« 03 » \_\_\_\_\_ 2017г.

**Адаптированная дополнительная образовательная программа  
музыкально-эстетической направленности  
«Солнечные лучики»**

Для обучающихся: 3-8 лет  
Срок реализации: 288 часов

Составитель:  
Сторожева Лариса Владимировна,  
педагог доп.образования

Реж, 2017 г.

## **Содержание**

### **1.1. Пояснительная записка**

1.1.1. Цели и задачи программы

1.1.2. Виды и формы организации занятий

1.1.3. Взаимосвязь педагогов центра в реализации программы.

1.1.4. Специфика работы педагога дополнительного образования с детьми с ОВЗ.

### **1.2. Цели и задачи программы**

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

### **1.3. Содержание программы**

1.3.1. Примерный учебно – тематический план

1.3.2. Возрастные категории детей

1.3.3. Дети от 3-4 лет

Календарно-тематический план занятий для детей 3-4 лет

1.3.4. Дети от 4-5 лет

Календарно-тематический план занятий для детей 4-5 лет

1.3.5. Дети от 5-6 лет

Календарно-тематический план занятий для детей 5-6 лет

1.3.6. Дети от 6-8 лет

Календарно-тематический план занятий для детей 6-8 лет

### **1.4. Планируемый результат реализации программы**

#### **2.1. Условия реализации программы**

#### **2.2. Система оценки результатов освоения программы**

2.2.1. Методическое обеспечение мониторинга

#### **2.3. Методические материалы**

2.3.1. Программное обеспечение

2.3.2. Перечень дидактических игр и пособий

2.3.3. Пособия

#### **3.1. Перечень литературных источников**

## 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает дошкольное детство, как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей ребёнка. В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства разработана данная программа по музыкальному развитию детей.

Музыкально-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Адаптированная дополнительная образовательная программа музыкально-эстетической направленности «Солнечные лучики» составлена на основе примерной основной образовательной программы дошкольного образования ООП ДО «От рождения до школы» под редакцией Вераксы Н.Е., Васильевой М.А., Комаровой Т.С., 2014г. и с учетом ФГОС.

**1.1.1. Актуальность программы** заключается в том, что музыкальные занятия являются составной частью в оказании психолого-педагогической помощи детям, детям с ОВЗ и детям-инвалидам. Коррекция нарушений через музыку помогает приобщить ребенка к разным видам деятельности, формировать звукопроизношение, внимание. Развивает сенсорные функции: зрительное и слуховое восприятие, речевую деятельность. Музыкальные занятия хорошо организуют детей и стимулируют их к творчеству.

Адаптированная дополнительная образовательная программа музыкально-эстетической направленности «Солнечные лучики» определяет содержание и организацию коррекционно-развивающего процесса детей дошкольного возраста и обеспечивает развитие личности ребенка в различных видах деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей.

Программа рассчитана на детей от 3 до 8 лет (по следующим возрастным группам: 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет, 6-8 лет).

Объем программы 288 часов (на каждую возрастную группу 72 часа), занятия 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН -2.4.1.3049-13.

*Данная программа направлена на:*

- формирование общей культуры, сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста, развитие их физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных качеств, в том числе предпосылок учебной деятельности;
- сохранение уникальности и самоценности дошкольного детства как важного периода жизни человека;
- обеспечение равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учётом разнообразия особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка и социального статуса;
- формирование социокультурной среды дошкольного детства, объединяющей семью, в которой ребёнок приобретает свой главный опыт жизни и

деятельности, и все институты вне семейного образования в целях разностороннего и полноценного развития детей;

- развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка;
- обеспечение преемственности дошкольного и начального уровней общего образования.

Программа основывается на следующих научно обоснованных **подходах:**

- возрастной;
- гендерный;
- культурно – исторический;
- личностный;
- деятельностный.

Рабочая программа музыкального руководителя разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов деятельности центра психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи.

### **1.1.2. Виды и формы организации занятий**

#### **1 . Индивидуальные музыкальные занятия**

Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.

#### **2. Подгрупповые музыкальные занятия**

Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.

#### **3. Фронтальные занятия**

Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.

#### **4. Объединенные занятия**

Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

#### **5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия**

Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.

#### **6. Доминантное занятие**

Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).

#### **7. Тематическое музыкальное занятие**

Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.

#### **8. Комплексные музыкальные занятия**

Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

#### **9. Интегрированные занятия**

Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов

деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста в том числе и детей с особыми образовательными потребностями, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
3-4 года	Предметная, предметно - манипулятивная	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе;</li> <li>• Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных)</li> <li>• Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)</li> <li>• Музыкально-игровые приемы(звукоподражание)</li> <li>• Музыкальные и музыкально- литературные загадки</li> <li>• Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры.</li> <li>• Музыкально-двигательные игры – импровизации</li> <li>• Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)</li> </ul>
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)</li> <li>• Музыкальные игры-фантазирования)</li> <li>• Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе</li> <li>• Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений</li> <li>• Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием</li> <li>• Концерты – загадки</li> <li>• Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.</li> </ul>
6-8лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</li> <li>• Музыкально-дидактическая игра.</li> <li>• Компьютерные музыкальные игры.</li> <li>• Исследовательская (Опытная) деятельность.</li> <li>• Проектная деятельность</li> <li>• Театрализованная деятельность</li> <li>• Хороводная игра</li> <li>• Музыкально- игры импровизации</li> <li>• Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</li> <li>• Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей.</li> <li>• Интегративная деятельность</li> <li>• Клуб музыкальных интересов</li> <li>• Коллекционирование ( в том числе впечатлений)</li> </ul>

### 1.1.3. Взаимосвязь педагогов центра в реализации программы.

Музыкальный руководитель	Тьютор	Педагог образования доп.	Учитель-логопед
<p>Музыкально игровые образовательные ситуации: тематические, доминантные, интегрированные</p> <p>Слушание музыки</p> <p>Развитие исполнительных навыков и импровизации в песенном творчестве, музыкально – ритмических движениях, танцах, игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Подготовка и проведение музыкальных праздников, развлечений, спектаклей;</p> <p>Помощь воспитателям в подборе музыкальных произведений для занятий, режимных моментов, различных видов деятельности;</p> <p>Музыкальное сопровождение утр. гимнастик в мл. и ср. группах;</p>	<p>Использование музыки для организации различных занятий, видов детской деятельности, режимных моментов;</p> <p>Слушание музыкальных произведений;</p> <p>Пение детских песен;</p> <p>Разучивание музыкального репертуара для музыкальных занятий;</p> <p>Музыкально дидактические игры, музыкально – ритмические игры;</p> <p>Хороводные игры;</p> <p>Театрализованные игры;</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах;</p> <p>Изготовление детских музыкальных инструментов.</p>	<p>Утренние оздоровительные гимнастики,</p> <p>Двигательно – игровые образовательные ситуации спортивные досуги и развлечения под музыку;</p> <p>Физкультурные занятия под музыку</p> <p>Выступления на праздничных концертах посвященных важным событиям с музыкально – ритмическими композициями.</p>	<p>Использование музыки как музыкального фона на занятиях;</p> <p>Музыкальные логоритмические занятия;</p> <p>Совместные постановки музыкальных сказок, спектаклей.</p>

Как уже было сказано в актуальности программы, роль педагога дополнительного образования и учителя-логопеда имеет особое значение. На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

### 1.1.4. Специфика работы педагога дополнительного образования (далее педагог д.о.) с детьми с ОВЗ

Основная проблема развития детей с ОВЗ – это трудности в освоении ими окружающего мира. Отсюда – возникновение эмоциональных проблем у таких детей: страх, плаксивость, тревожность, замкнутость, неуверенность и т.д.; в т.ч. и работа группой. Но ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития.

**У детей с нарушением интеллекта**, наблюдается резкое снижение внимания к музыкальному звучанию. Недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку сохраняется у детей необученных до конца дошкольного возраста. Они остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.

Если заниматься с такими детьми, то к старшему дошкольному возрасту, они начинают проявлять интерес к музыке, у них появляются любимые музыкальные игры, песни, пляски, инструментальные пьесы. Они уже могут чувствовать эмоциональный характер музыкальных пьес и адекватно передавать это настроение в движении, в подборе наглядного материала и пр. Это позволяет умственно отсталым детям создавать выразительные образы в ходе музыкальных игр, когда характер движений учитывает программность музыкальных пьес и общее эмоциональное настроение музыки.

Важной задачей музыкального воспитания детей с нарушением интеллекта является развитие слухового внимания. На первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные пьесы. Для обеспечения должной сосредоточенности в процессе слушания музыки во всех случаях учитывают качество представлений об окружающей действительности, которые уже имеются у ребенка, наличный жизненный опыт и опыт предметно-игровых действий. Поэтому музыкальное воспитание проводится в тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр отобразительного характера. При этом большое значение имеет программность музыкального репертуара который предлагается для прослушивания, самостоятельного исполнения, музыкальных игр. Музыка не только привлекает внимание детей, заинтересовывает и доставляет удовольствие (что особенно важно с точки зрения музыкального развития), но и значительно обогащает, эмоционально окрашивает даже самые первоначальные представления ребенка о сложном материальном и социальном мире, который его окружает.

#### **Формы организации коррекционно-развивающей работы слабослышащих и поздно оглохших детей.**

Речь слабослышащего ребенка имеет свои особенности, характеризуется неразборчивостью, глухостью, замедленным темпом. Слабослышащий ребенок, потерявший речь в раннем возрасте, имеет недоразвитие всех компонентов языковой системы (лексики, грамматики, фонетики). При легкой степени снижения слуха оказывается достаточным усиление громкости звучания речи – это помогает активизировать и ослабленный слух. При тяжелых степенях снижения слуха детей приучают считывать с губ, используют тактильно-вибрационную чувствительность, на занятиях используют и подключают остаточный слух.

Особую значимость в процессе коррекционно-педагогической работы с глухими и слабослышащими дошкольниками приобретает музыкальное воспитание. Здесь задачи коррекции и компенсации недостатков развития детей решаются с помощью таких средств, как формирование восприятия музыки, вокально-интонационное развитие голоса, развитие ритма движений и речи. Музыкальное воспитание способствует эмоционально-эстетическому развитию детей, развитию их эмоциональной отзывчивости и чуткости.

Формами организации коррекционной работы педагог д.о. являются:

**1. фронтальные** (подгрупповые) занятия, обеспечивающие музыкально-эстетическое развитие детей с учетом их возрастных особенностей, включающие разные виды деятельности: слушание музыки, музыкально – ритмические движения, развитие

голоса, которые проводятся 2 раза в неделю продолжительностью по 15 мин. С детьми 3-4 лет, по 20 мин. для детей 4-5 лет, по 25 мин. для детей 5-6 лет и по 30 мин. С детьми 6-8 лет;

**2. индивидуальные** занятия проводятся продолжительностью по 10 – 12 мин. на каждого ребенка – 1 раз в неделю; для закрепления и совершенствования умений, полученных детьми на фронтальных занятиях.

Проведение утренников, досугов продолжительностью по 25 – 30 мин в каждой возрастной группе – 1 раз в месяц;

**Детский церебральный паралич (ДЦП)**, который характеризуется целым рядом нарушений (двигательные расстройства, речевые нарушения, нарушение познавательной деятельности и т. д.) является одним из самых тяжелых детских заболеваний. Двигательные нарушения, являясь ведущим дефектом, без соответствующей коррекции оказывают неблагоприятное влияние на формирование психических функций и речи. Здесь отмечается зависимость от степени тяжести нарушения функции рук: чем значительнее поражены верхние конечности, тем больше выражены у детей нарушения артикуляционной моторики. Таким детям на музыкальных занятиях предлагается игровой материал для развития тактильного восприятия (мягкие игрушки, резиновые игрушки). В процессе занятий у детей начинают формироваться музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. В процессе формирования музыкального восприятия стоит задача приучать детей прислушиваться к мелодии инструментальной пьесы, словам песни и узнавать ее при повторном прослушивании. Нередко у детей с церебральным параличом характерны расстройства эмоционально-волевой возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости. Поэтому задания подбираются индивидуально.

Важным элементом в работе с этими детьми является выразительное исполнение музыкального произведения, также необходимы наглядные приемы, привлекающие ребенка к музыке – показ игрушки, иллюстрации, картины. Детям доставляет большое удовольствие слушать музыку и смотреть на то, о чем поется в песне или рассказывается в инструментальной пьесе. Зрительно воспринимаемый образ способствует пониманию содержания исполняемой песни, ее запоминанию. С этой целью используются и персонажи кукольного театра, с помощью которых инсценируется содержание того или иного произведения.

Более разнообразный музыкальный репертуар помогает заинтересовать ребенка музыкой, вызвать и поддержать его радостное переживание.

Развитие **детей с РАС** отличается от других детей. Дети очень необщительны, нет никакой привязанности к родным и близким. Не играет с другими детьми, не любит, когда в его игре хотят принять участие окружающие. Они никак не реагируют, когда к ним обращаются с просьбой или просто зовут.

При построении коррекционной работы с такими детьми нужно использовать комплексный подход - это педагогическая, психологическая и медицинская помощь. Для успешной реализации программы необходимо установить эмоциональный контакт с ребенком. Для этого создается комфортная среда пребывания для ребенка, исключая недоступные ему способы взаимодействия с миром. Также педагог организует социально правильные способы взаимодействия с таким ребенком. Установив контакт первые занятия проводятся индивидуально со спокойной, мелодичной музыки. Педагог д.о. должен способствовать развитию познавательной активности детей, их памяти, воли, воображения, развитию личности каждого ребенка.

**Дети с нарушениями в развитии речи** являются особой категорией, в работе с которыми искусство используется не только как средство их художественного развития и формирования общей культуры, но и оказывает на них лечебно-профилактическое воздействие. Педагог д.о. в этом случае применяет целый комплекс методов и приемов,



специально направленных на решение задач музыкального развития и на реализацию спланированного коррекционно-развивающего педагогического процесса, обеспечивающего компенсацию имеющихся нарушений и социальную адаптацию каждого ребенка средствами искусства. Все занятия с данной категорией детей имеют коррекционную направленность и проводятся с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.

#### **Содержание работы**

- Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.
- Развитие психических произвольности познавательных процессов:
- Развитие эмоциональной сферы;
- Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально-ритмических упражнений и игр;
- Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата.

#### **Формы работы**

Праздники, развлечения

Игры:

- музыкально-дидактические, музыкально – ритмические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые;
- логоритмические -ритмические игры;
- упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- этюды на развитие выразительности мимики, жеста;
- упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики.
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Инсценирование песен, хороводов

**Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.**

## **1.2. Цели и задачи программы**

#### **Цели программы:**

Формирование личности ребенка с особенностями в развитии средствами музыкального искусства.

Создание условий для обогащения впечатлениями каждого ребенка для включения в совместную работу детского коллектива.

Создание необходимых условий для развития у детей музыкальных способностей с учетом психофизических особенностей ребенка, профилактика возникновения у него негативных переживаний.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

- обеспечение успешности детей с особыми образовательными потребностями наряду с детьми, не имеющими проблем в развитии;
- укрепление психофизического здоровья и предупреждение появления вторичных нарушений физического и психического развития;
- оздоровления детей с позиции музыкально-эстетической направленности, позволяющей влиять на морально-психологическое состояние ребенка;
- создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников группы.

- развивать ценностно - смысловое восприятие и понимание произведений музыкального искусства;
- реализовать самостоятельную, музыкальную деятельность детей;
- воспитывать интерес к художественно-творческой деятельности;
- развивать интерес к самостоятельной деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.);
- удовлетворить потребности детей в самовыражении;
- развивать способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщать к разным видам музыкально-эстетической деятельности;
- развивать потребности в творческом самовыражении, инициативность, и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа построена на следующих ПРИНЦИПАХ:

- Принцип *природосообразности* предполагает учет индивидуальных физических и психических особенностей ребенка, его самостоятельность (направленность на развитие творческой активности), задачи образования реализуются в определенных природных, климатических, географических условиях, оказывающих существенное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения ребенка;
- Принцип *культуросообразности* предусматривает необходимость учета культурно-исторического опыта, традиций, социально-культурных отношений и практик, непосредственным образом встраиваемых в образовательный процесс;
- Принцип *вариативности* обеспечивает возможность выбора содержания образования, форм и методов воспитания и обучения с ориентацией на интересы и возможности каждого ребенка и учета социальной ситуации его развития;
- Принцип *индивидуализации* опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Ребенок наблюдая за взрослым, подражая ему, учится у него, но при этом выбирает то, чему ему хочется подражать и учиться. Таким образом, ребенок не является «прямым наследником» (то есть продолжателем чьей-то деятельности, преемником образцов, которые нужно сохранять и целостно воспроизводить), а творцом, то есть тем, кто может сам что-то создать. Освобождаясь от подражания, творец не свободен от познания, созидания, самовыражения, самостоятельной деятельности. Принцип индивидуализации предполагает предоставление ребёнку возможности выбора в разных видах деятельности, акцент на инициативность, самостоятельность и личностную активность.

### **1.3. Содержание программы**

Данная программа является интеграцией поисковой, экспериментальной, познавательной, речевой деятельности, предложенной детям в легкой игровой и импровизационной форме. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- организованная совместная деятельность (комплексные, доминантные, тематические занятия);
- организованная индивидуальная и подгрупповая деятельность, несущая коррекционную направленность;
- досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Программа предусматривает следующую работу с детьми:

1. Проведение непосредственной музыкальной образовательной деятельности (тематической, комплексной, интегрированной, доминантной) .

2. Тематические праздники:

- День знаний (дети 6-8 лет);
- Золотая осень;
- День матери;
- Новый год;
- День защитника Отечества;
- Международный женский день;
- День Победы (дети 4-5; 5-6; 6-7 лет);
- День защиты детей.

4. Развлечения и досуги.

1. Вот и лето прошло.(прощание с летом)

2..День здоровья»Помоги сказочным героям»

4. «Будем спортом заниматься, чтоб здоровыми остаться!»

5.Музыкально-литературный досуг «Дружба»

6.Зимушка- зима!

7. «На Урале мы живем, песни звонкие поем!»

Взаимодействие с родителями.

– Посещение родительских собраний с целью ознакомления родителей с особенностями физического и психического развития детей.

### 1.3.1.Примерный учебно – тематический план

Содержание и виды работы	Кол-во часов (всего)	Группа		Индивидуально	
		теория	практика	теория	практика
Рассказ преподавателя	3	2	-	1	-
Слушание музыки	3	0,5	3	0,5	1
Пение	3	-	12,5	-	6,5
Ритмические игры	4	0,5	5	0,5	4
Музыкально-дидактические игры	4	1	4	-	2
Движение под музыку	4	0,5	7	0,3	3
Упражнения для подготовки игрового аппарата	2	0,5	2	0,2	1,5
Игра на шумовых и детских музыкальных инструментах	4	-	2	-	2
Игра на музыкальных инструментах (фортепиано, скрипка)	4	1	1	1	2
Резервные занятия	2	-	1	-	1
Итоговые занятия	1	-	1	-	1
<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>38,5</b>	<b>3,5</b>	<b>24</b>

## 1.3.2. Возрастные категории детей

### Дети от 3-х до 4-х лет

#### **Возрастные особенности детей 3-4 лет.**

В возрасте 3-4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах. Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- формировать умение реагировать на звучание музыки, эмоционально на неё откликаться, выполнять движения по показу педагога, ориентироваться в пространстве;
- способствовать развитию умения легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка, маршировать, останавливаться с концом музыки, неторопливо, спокойно кружиться, менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики, выполнять притопы.
- обучать детей различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
- активизировать и поддерживать проявление интереса у детей к предметам народных промыслов, иллюстрациям, музыкальным инструментам;
- поддерживать интерес детей к народной музыке;
- стимулировать детей эмоционально откликаться на музыку, импровизировать под неё.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАПРАВЛЕНО НА:**

##### Слушание

- Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать

умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### Пение

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) —ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

#### Музыкально-ритмические движения

- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.

- Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

- Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

#### Развитие творчества

- Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

	Тема	Кол-во занятий	Тип занятия	Элементы основного содержания

Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Прогулка» В. Волкова, «Колыбельная» Т. Назаровой, Русская народная плясовая; «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Птички летают» А. Серова «Зайчики», «Ай - да!» Г. Ильиной «Фонарики» р.н.м., «Кто хочет побегать?» лит.н.м. «Птички летают и клюют зернышки»; Пальчиковая гимнастика «Прилетели гули» Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» Физминутка «Ножками затопали»; Пляска. «Гуляем и пляшем». М. Раухвергера «Гопак» М. Мусоргского Игры. «Кошка и мыши»
Октябрь	«Золотая осень»	9	7 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	Русская народная плясовая мелодия «Осенний ветерок». Вальс. А. Гречанинова «Марш» Э. Парлова «Колыбельная»; «Погуляем» Т. Ломовой «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Фонарики» р.н.м. «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера «Зайчики» «Ножками затопали» М. Раухвергера «Упражнение с лентами» болг.н.м. «Упражнение «Пружинки» р.н.м.; «Петушок» р.н.п. «Ладушки» р.н.п. «Где же наши ручки?» Т. Ломовой «Птичка» М. Раухвергера «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко; Упражнение «Ботиночки на пальчиках» Физминутка «Тики-так» Физминутка «Прилетели гули»
Ноябрь	«Природа в музыке»	9	8 типовых 1 комплексн. 1 интегриров.	«Марш» Э. Парлова «Кружение на шаге» Е. Аарне Упражнение для рук. «Стуколка» укр.н.м. «Ножками затопали» М. Раухвергера «Ай – да!» Г. Ильиной «Птички летают» А. Серова «Зайчики» «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Большие и маленькие птички» И. Козловского; «Кошка» Ан. Александрова «Собачка» М. Раухвергера «Осень» И. Кишко «Ладушки» р.н.п. «Петушок» р.н.п. «Птичка» М. Раухвергера «Зайка» р.н.п.; Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела» Физминутка «Зайка» П/и «Важенка и оленята»

Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Медведь» В. Ребикова, «Вальс лисы» Ж. Колодуба, «Полька» Г. Штальбаум; «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Марш и бег». Е. Тиличевой, «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Сапожки» р.н.м., «Марш» Ю. Соколовского, «Фонарики и хлопки в ладоши» р.н.м., «Бег и махи руками» А. Жилина; «Елочка» Н. Бахутовой, «Елочка» М. Красева «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елка» Т. Попатенко; «Игра в имена», «Паровоз», Игра «Узнай инструмент», Игра «Веселые ру
Январь	«Снежная сказка»	4	2 интегриров. 2 типовых	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Гуляем и пляшем» М. Раухвергера, «Марш» Э. Парлова, «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., «Автомобиль» М. Раухвергера, «Пружинка» р.н.п., «Галоп» чешс.н.м., «Лошадки» чешс.н.м., «Бег и махи руками» А. Жилина; «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Топ, топ, топоток...» В. Журбинской, «Баю-баю» М. Красева, «Самолет» Е. Тиличевой; Пляска. «Пляска с султанчиками» хорв. н.м. «Стуколка» укр.н.м., «Пальчики – ручки» р.н.м. «Сапожки» р.н.м., Игры: «Саночки», «Ловишки», «Самолет»
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 2 тематическ. 1 комплексн.	«Полька» З. Бетман, «Шалун» О. Бера, «Плясовая»; «Пляска зайчиков» А. Филиппенко, Упражнение «Притопы» р.н.м., «Марш» Е. Тиличевой, «Медведи» Е. Тиличевой, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, «Зайчики», Упражнение «Пружинка», «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова «Кружение на шаге» Е. Аарне; «Маша и каша» Т. Назаровой, «Машенька – Маша» С. Невельштейн, «Маме песенку пою» Т. Попатенко; Пляски. «Пляска с погремушками» В. Антоновой «Пляска зайчиков» А. Филиппенко «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской «Маленький танец» Н. Александровой Игры. «Ловишки» «Игра с мишкой» Г. Финаровского «Саночки»

Март	«Музыкальные инструменты и игрушки»	9	6 типовых 1 тематическ. 2 интегриров.	<p>«Капризуля» В. Волкова, «Колыбельная» «Марш» Е. Тиличеевой, «Лошадка» М. Симанского; Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м., «Да-да-да!» Е. Тиличеевой, «Марш» Е. Тиличеевой, Упражнение «Пружинка», «Птички летают и клюют зернышки» шв.н.м., Упражнение «Бег и махи руками» А. Жилина «Сапожки» р.н.м.;</p> <p>Ритм в стихах. «Тигренок», «Песенка про Бобика», «Пляска кошечки», «Игра в имена», «Учим Бобика танцевать», «Игры с пуговицами», «Ритмическая цепочка», «Танец лошадки»;</p> <p>Пляски. «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой, «Поссорились – померились» Т. Вилькорейской, «Стуколка» укр.н.м., «Приседай» эст.н.м., «Пляска с султанчиками» хорв.н.п. Игры. «Кошка и котята»</p>
Апрель	«Природа и музыка»	9	5 типовых 2 интегриров. 2 тематическ.	<p>«Резвушка» В. Волкова, «Воробей» А. Руббаха, «Марш» Э. Парлова; «Да-да-да!» Е. Тиличеевой, «Упражнение с лентами» болг.н.м., «Воробушки» венг.н.м., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова, «Стуколка» укр.н.м., «Сапожки» р.н.м., Игра «Пройдем в ворота» Е. Тиличеевой, «Ножками затопали» М. Раухвергера, «Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой; «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой, «Петушок» р.н.п., «Маша и каша» Т. Назаровой, «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой, «Кап – кап» Ф. Финкельштейна, «Ладушки» р.н.п., «Где же наши ручки?» Т. Ломовой, «Самолет» Е. Тиличеевой;</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Бабушка очки надела», Физминутка «Кот Мурлыка», Пальчиковая гимнастика «Семья», Пальчиковая гимнастика «Тики – так», Физминутка «Мы платочки стираем»</p>



Май	«Потешные уроки»	8	4 типовых 1 комплексн. 2 интегриров. 1 тематическо е	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера, «Куручка» Н. Любарского, «Колыбельная», «Лошадка» М. Симанского; Упражнение «Топающий шаг» р.н.п., Упражнение «Пружинка» р.н.м., «Побегали – потопали» Л. Бетховена, Упражнение «Выставление ноги вперед на пятку» р.н.м., Упражнение «Бег с платочками» укр.н.м., «Да-да-да!» Е. Тиличевой, Упражнение «Пройдем в ворота» Е. Тиличевой, Упражнение «Скачут лошадки» чешс.н.м.; Пение: «Машина» Т. Попатенко, «Самолет» Е. Тиличевой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко, «Поезд» Н. Метлова, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой; Пляски. «Приседай» эст.н.м., «Пляска с платочком» Е. Тиличевой. Игры. «Воробушки и автомобиль», «Черная курица», «Самолет», «Табунщик и лошадки»
	ИТОГО:	72	48 типовых 9 интегриров. 5 комплексн. 10 тематическ.	

### Дети от 4-х до 5-ти лет

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет.**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро - ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Начинает развиваться образное мышление. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Дети этого возраста уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 20 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- воспитывать у детей культуру слушания, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умение общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- формировать музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма, обучать элементарной музыкальной грамоте;
- формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкально-двигательных образов в играх и драматизациях;
- формировать и поддерживать интерес детей к литературно-музыкальному творчеству;
- побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетов;
- воспитание самостоятельности в исполнении музыкальных образов, побуждение детей к творчеству;

## СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАПРАВЛЕНО НА:

– развитие у детей интереса к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### Слушание

– Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.

– Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### Пение

– Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

### Музыкально-ритмические движения

– Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

### Игра на детских музыкальных инструментах

– Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### Развитие творчества

– Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.

– Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ

	Тема	Кол-во занятий	Тип занятия	Элементы основного содержания

Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Плакса» Д.Кабалевский; «Тарарам-шарамбурум» Т.Э.Тютюнникова; «Приглашение»; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Зайка-малыш»; «Загибалочка» ритм.разм.; Д/и «Весело, грустно»
Октябрь	«Золотая осень»	9	7 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «На носок»; «Поймай грибок» ритмич.игра; «Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова; «Капуста», «Улитка» палчик.гимнастики. Д/и «Высоко, низко»
Ноябрь	«Природа в музыке»	9	8 типовых 1 комплексн. 1 интегриров.	«Грустный дождик» Д.Кабалевский; Игра с пением «Платочек» укр.нар.п.обр. Н.Метлова; «Осень» муз. Ю. Чичкова; «Мы в тарелочки» ритмич.разм.; «Поймай грибок» муз.игра Д/и «Нарисуй мелодию»
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Выпал беленький снежок» рус.нар.песня-танец; «Сладкий танец»; ; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Здравствуй...»; Хоровод «Маленькие елочки»; Д/и «Музыкальные башмачки»;
Январь	«Снежная сказка»	4	2 интегриров. 2 типовых	«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Брейк-миксер» коммуник. танец-игра; «Санки», муз. М. Красева; «В гости к солнышку» муз.игра; Д/и «Кубик эмоций»
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 2 тематическ. 1 комплексн.	«Марш» Д.Шостакович; «Подари улыбку» Коммуник. танец-игра; «Бравые солдаты» Ю.Слонов; «Мы веселые мышата» детск.песня; «Ладушки оладушки» детск. песня; «Помощники» инсцениров. Д/и «Кубик эмоций»
Март	«Музыкальные инструменты и игрушки»	9	6 типовых 1 тематическ. 2 интегриров.	«Звонили звоны» рус.нар.песня; «Весною» С Майкапар; «Чебурашка» муз.ритмич.движ.; «Мышки» муз.игра; фонопедич.игра; «Наша бабушка» Ю.Слонова; Д/и «Музыкальные башмачки»
Апрель	«Природа и музыка»	9	6 типовых 2 интегриров. 1 тематическ.	«Жаворонок», муз. М. Глинки; «А воробьи чирикают»; «Сороконожка» муз.игра; «Капель» Е.Филипповой; «Самолеты» М.Магиденко; Д/и «Высоко, низко»

Май	«Потешные уроки»	8	5 типовых 1 комплексн. 2 интегриров.	«Приглашение» коммуникат. танц-игра; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской; «Польку», муз. А. Жилинского; Д/и «Нарисуй мелодию»
	ИТОГО:	72	50 типовых 9 интегриров. 5 комплексн. 8 тематическ.	

### Дети от 5-ти до 6-ти лет

#### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.

Ребенок 5-6 лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать певческие умения;
- стимулировать освоение умений игрового музицирования;
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
- побуждать детей к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения народной музыки, знакомых образов и сюжетах;

- развивать у детей представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние;
- поддерживать у детей устойчивый интерес к литературному народному творчеству.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАПРАВЛЕНО НА:**

– Продолжение развития эстетического восприятия, интереса, любви к музыке. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

#### **Слушание**

– Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

#### **Пение**

– Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Музыкально-ритмические движения**

– Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

– Формировать танцевальное творчество.

– Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

#### **Игра на детских музыкальных инструментах**

– Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

#### **Развитие творчества**

– Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения,

отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

– Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ

	Тема	Кол-во часов	Тип занятия	Элементы основного содержания
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 тематическ. 1 комплексн.	«Раздумье» С. Майкапар, «Слеза» М.Мусоргский; Коммуник. т-и «Брейк-миксер»; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова; «Каким бывает дождь» ритмодеклам.; муз.игра «Репка»; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».
Октябрь	«Осень - чудная пора»	9	6 типовых 2 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди; коммун. т-и «Веселые дети»; «Песня мухоморчиков», «Осень»; «Тарарам-шарамбурум» детск.игра; «Парный танец», муз. Ан. Александрова; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; Д/и «На чем играю?», «Музыкальные башмачки»
Ноябрь	«Брат Мажор и Брат Минор»	8	5 типовых 1 тематическ. 2 комплексн.	«Микки-Маус» М.Шмитца, «Октябрь» П.И.Чайковский; «Горчичный гражданин» дет.п., «Голубые санки» муз. М. Иорданского; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; Д/и «Музыкальные узоры», «Цветомузыка»
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Танец снежных хлопьев» П.И.Чайковский; коммун.т-и «Полька Топ-Хлоп»; «Зимние картинки», «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Танец гномов», «Пряничные человечки» ритмодекламация, Д/и «Музыкальная лесенка»
Январь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	5	2 типовых 1 тематич. 2 интегратив.	«Шуточка» В.Селиванов»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; «Шорох к Шелесту» ритмич.игра; Д/и «Кубик эмоций»
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	5 типовых 1 комплексн. 2 интегратив.	«Бравые солдаты»; коммун. т.-и. «Поиграем веселей»; «Мальчишки», «Будь здорова бабушка»; «Частушки»; «Ищи игрушку» р. н. м, обр. В. Агафонникова; Д/и «Выполни задание», «Музыкальная копилка»
Март	«Очень маму я люблю»	9	6 типовых 1 интегратив. 2 тематическ.	«Весна» Вивальди; коммун.т.-и. «Ножка»; «Бумажные кораблики»; «Веселые инструменты» ритмич.и., чистог. «Уха», «Оса», «О-ле»; игра «Как мячик»; Д/и «Музыкальные узоры», «Музыкальное лото»

Апрель	«Природа и музыка»	9	5 типовых 1 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив. 1 комплексн.	«Жаворонок», муз. М. Глинки, «Весна» Вивальди; «Солнечный зайчик», «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; коммун.т.-и. «Ножка», «Брейк-миксер», «Веселые дети»; Д/и «Симфонический оркестр»
Май	«До свиданья, детский сад!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«До свиданья, детский сад!», «Веселый пирог» ритмич.разм.; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Зоосад» ритмич.разм.; Д/и «На чем играю?»
	ИТОГО:	72	49 типовых 8 интегратив. 9 тематическ. 6 комплексн.	

### Дети от 6-ти до 8-ми лет

#### **Возрастные особенности развития ребенка 6-8лет**

Возраст 6-8 лет- это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения- ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке



Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов

Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности

#### **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:**

- приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать чистоту интонирования в пении, способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.
- развивать у детей представления о художественно-эстетическом образе, влияющем на его эмоциональное состояние;
- побуждать детей творить прекрасное в своей повседневной жизни, через включение в процесс воспитания и обучения видов искусств – литературы, музыки, изобразительного искусства, народного фольклора, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
- развивать способности к выразительному, одухотворённому исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку.

#### **СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАПРАВЛЕНА:**

Продолжение приобщения детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

#### **Слушание музыки**

– Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.

#### **Пение**

– Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

#### Музыкально-ритмические движения

– Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.

#### Игра на детских музыкальных инструментах

– Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.

#### Развитие творчества

– Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

– Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ.

	Тема	Кол-во занятий	Тип занятия	Элементы основного содержания
Сентябрь	«Настроения и чувства в музыке»	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Лунный свет» Дебюсси, «Осень», муз. Ан. Александрова.; коммун. т.-и. «Брейк-миксер», «Полька-ковырялочка»; «Листопад», муз. Т. Попатенко, «Песня мухоморчиков» инсценир.; ритмич.разм. «Веселый зоопарк», «Хрюпельсин и хрюмидор»; игры: «Плетень» , «Горшки» рус.народ.мелод.; Д/и «Высоко, низко», «Музыкальная копилка».

Октябрь	«Осень – чудная пора»	9	7 типовых 1 интегратив. 1 комплексн.	«Осень» Вивальди, «Октябрь» П. И. Чайковский; ком.т.-и. «Веселые дети»; «Осенью», муз. Г. Зингера, «Разговор с дождем»; ритмич.разм. «Горчичный гражданин», «Наш дом»; игры «Кто скорее?» муз. М.Шварца; Д/и «Музыкальная копилка», «Музыкальные узоры».
Ноябрь	«Музыкальные инструменты и игрушки»	9	5 типовых 2 тематическ. 1 комплексн. 1 интегратив.	«Тамбурин» Ж.-Ф. Рамо, «Звонили звоны» Г.Свиридов; ком.т.-и. «Танец дракона», «Танцуй»; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, «Телефонный разговор»; ритмич. разм. «Совершенно непонятно»; игры «Ищи» муз.Т.Ломовой; Д/и ««Выполни задание», «Музыкальные узоры».
Декабрь	«Здравствуй, Новый год!»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Зима» Вивальди; ком.т.-и. «Поиграем веселей»; «Елка», муз. Е. Тиличевой, «Маскарад» муз. Т. Попатенко; «Танец снежинок» муз.А.Жилина; «Под Новый год» муз.Е.Зарицкой; «Как на тоненький ледок» рус.н.п.; Д/и «Сложи песенку».
Январь	«Белый урок»	5	1 типовое 2 интегратив. 1 тематическ. 1 комплексное	«Метель» Г. Свиридов; ком.т.-и. «Кадриль»; «Мальчишки»; ритмич. разм. «Снежный ком», «Снег идет»; игры «Узнай по голосу» Муз.В.Ребикова, Д/и «Кубик эмоций», Музыкальные узоры».
Февраль	«Песня, танец, марш»	8	6 типовых 1 комплексн. 1 тематическ.	«Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; ком.т.-и. «Кадриль», «Красный сарафан»; «Утешалочка маме» муз.О.Сивухиной, «Ай, весна-красна» р.н.п.; ритмич.разм. «Шведский стол», «Вокалист»; игры «Плетень», Д/и «Музыкальная лесенка».
Март	«Очень маму я люблю»	8	6 типовых 1 интегратив. 1 тематическ.	«Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; ком.т.-и. «Финская полька»; «Пришла весна», муз. З. Левиной, «Что за дом?»; ритмич.разм. «Чепуховая считалка», степы«Весенняя»; игры «Чей кружок быстрее», Д/и «Кластерное облако»
Апрель	«Природа и музыка»	9	5 типовых 2 комплексн. 1 тематическ. 1 интегратив.	«Весна» Вивальди, «Весною» С.Майкапар; танец «Полонез» Шопен; инсценир. «Если б не было школ» Шаинский , «До свиданья детский сад»; ритмич. разм. «Скороговорки», «Веселый пирог», игры «Танец сидя», Д/и «Узнай инструмент».

Май	«До свиданья, детский сад»	8	6 типовых 2 тематическ.	«Марш Радецкого» Штраус; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Танец с цветами».
	ИТОГО:	72	48 типовых 11 тематичес. 7 комплексн. 6 интегратив.	

#### 1.4 Результатом реализации программы следует считать:

- проявление положительной динамики в развитии детей;
- успешности детей с особыми образовательными потребностями наряду с детьми, не имеющими проблем в развитии.
- отсутствие вторичных нарушений физического и психического развития;
- устойчивость эмоционального и морально-психологического состояния детей;
- проявление всестороннего развития ребенка с ОВЗ и его социального опыта;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение работать в коллективе сверстников (группой);
- проявление интереса и любознательности к окружающему миру;
- понимание произведений музыкального искусства;
- проявление интереса к художественно-творческой деятельности;
- проявление интереса к разным видам музыкально-эстетической деятельности;
- развитие памяти и запоминания мелодии и ритма;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет	Дети 5-6 лет	Дети 6-8 лет
1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер музыкального произведения 3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в	1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа 2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке 3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых	1. Развивать элементы культуры слушательского восприятия 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Иметь представление о жанрах музыки 4. Проявлять себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности 5. Активен в театрализации 6. Участвовать в	1. Развить культуру слушательского восприятия 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Иметь представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов 4. Проявлять себя во всех видах музыкально-исполнительской

<p>движении</p> <p>4.Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании</p>	<p>интервалов</p> <p>4.Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух-, трехдольном размере</p> <p>5.Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении</p>	<p>инструментальных импровизациях</p>	<p>деятельности, на праздниках</p> <p>5.Активен в театрализации, где включаются ритм-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании</p> <p>6.Участвовать в инструментальных импровизациях</p>
--	---	---------------------------------------	---

## 2.1. Условия реализации программы

СРЕДСТВА	ПЕРЕЧЕНЬ
<b>Технические</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-ЖК-телевизор</li> <li>-ноутбук</li> <li>-фортепиано</li> <li>-музыкальный центр</li> <li>-акустическая система</li> <li>-микрофон</li> <li>-зеркальный шар</li> </ul>
<b>Учебно-наглядные пособия</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-книги-песенники</li> <li>-Плакаты «Музыкальные инструменты»</li> <li>-портреты композиторов</li> <li>-наборы наглядно-демонстрационного материала</li> <li>-фотоматериалы, иллюстрации</li> <li>-музыкально-дидактические игры и пособия</li> </ul>
<b>Оборудование для организованной деятельности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>музыкальные инструменты для взрослых</b></li> <li>аккардеон,</li> <li>арфа,</li> <li>гитары-3 шт.;</li> <li>- <b>музыкальные инструменты для детей</b></li> <li>барабаны-3 шт.,</li> <li>металлофоны-2 шт.,</li> <li>ксилофоны-2 шт.,</li> <li>гармони детские-3шт.,</li> <li>бубны-4шт.,</li> <li>балалайка-1 шт.,</li> <li>колокольчики разных видов-6 шт.,</li> </ul>

	<p>дудки-4 шт., ложки-6 шт.;</p> <p><b>-музыкальные игрушки (мягкие)-6 шт.;</b> <b>-атрибуты для игр, танцев, инсценировок</b> флажки-20 шт, султанчики-30 шт, цветные ленты-25 шт., платочки-20 шт., погремушки-20 шт.;</p> <p><b>-атрибуты и декорации для музыкальных драматизаций и театральных постановок</b> ведерки-2 шт., корзинка-1 шт., зонтики-2 шт., столик расписной-1 шт.;</p> <p><b>- костюмы сценические детские и взрослые;</b> <b>-маски;</b> <b>-набор кукольного театра.</b></p>
<b>Библиотека педагога</b>	<p>-программы по музыкальному воспитанию;</p> <p>-методическая литература (картотека);</p> <p>-сборники нот (картотека);</p> <p>-фонотека (картотека);</p> <p>-наличие консультативного материала для родителей;</p> <p>-наличие консультативного материала для воспитателей;</p> <p>-материалы из опыта работы</p>

## 2.2. Система оценки результатов освоения Программы

Система мониторинга представляет собой совокупность диагностических методик, позволяющих определить уровень развития ребёнка на каждом этапе коррекционно-развивающего воздействия музыкально-эстетической направленности, и обеспечивает комплексный подход к оценке итоговых и промежуточных результатов работы, позволяет осуществлять оценку динамики достижений детей. Мониторинг раскрывает динамику развития и формирования качеств обучающихся в каждый возрастной период освоения программы и отвечает следующим требованиям:

- соответствия возрастным особенностям детей с ОВЗ;
- возможности достижения результата детьми в ходе освоения программы;
- проверяемости (достоверности подтверждения их достижения).

Мониторинг позволяет:

- выявить индивидуальные особенности познавательной деятельности, состояние здоровья, условия семейного воспитания;
- выявить степень усвоения адаптированной коррекционно-развивающей (комплексной) программы;
- выявить компенсаторные возможности;
- наметить психолого-педагогический прогноз и определить условия для успешного преодоления отклонений в развитии.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих психолого-педагогических задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 3 раза в год (в сентябре, январе и мае).

### **2.2.1. Методическое обеспечение мониторинга:**

Методическое пособие К.В. Тарасовой «Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста» включает в себя методику проведения диагностических занятий по пяти музыкальным способностям, примерные таблицы и музыкальный материал для проведения мониторинга.

Напротив фамилии и имени каждого ребенка проставляются показатели уровня развития по каждой из 5 музыкальных способностей в каждой ячейке указанного параметра, по которым затем считается итоговый показатель по каждому ребенку. Этот показатель необходим для проведения индивидуального учета промежуточных результатов освоения программы.

Когда все дети прошли диагностику, подсчитывается итоговый показатель по группе и разделится на количество параметров. Этот показатель необходим для описания общегрупповых тенденций, а так же для ведения учета общегрупповых промежуточных результатов освоения программы. Эта система позволяет оперативно выявлять детей с проблемами в развитии.

## **2.3. Методические материалы**

### **2.3.1. Программное обеспечение**

1. "Ладушки" под редакцией Каплуновой И.М., Новоскольцевой И.А. Издательство "Композитор" СП-б. 2000г;
2. "Мы живём на Урале" : под редакцией Толстиковой О.В., Савельевой О.В. Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – 2014г., отражающей специфику условий Урала-региона, в котором проживают обучающиеся;
3. "Ритмическая мозаика" Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста.- СП-б.: ЛОИРО, 2000 г.;
4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 1999г.;
5. «Настроения и чувства в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.;
6. «Песня, танец, марш» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.;
7. «Природа и музыка» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.;
8. «Музыкальные инструменты и игрушки» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.;
9. «Музыка о животных и птицах» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.;
10. «Сказка в музыке» О.П.Радынова, конспекты занятий с детьми 3-5, 6-7 лет, Москва 2000г.;
11. CD mp3 с музыкой программы.

### **2.3.2. Перечень дидактических игр и пособий**

- «Весело, грустно»
- «Узнай инструмент»
- «Высоко, низко»
- «Тихо, громко»
- «Выполни задание»
- «Цветомузыка»
- «Музыкальная лесенка»
- «На чем играю?»

«Музыкальное лото»  
«Музыкальный словарь»  
«Симфонический оркестр»  
«Музыкальная копилка»  
«Кубик эмоций»

### **2.3.3.Пособия**

Напольное пианино.  
Кинестетические коврики  
Музыкальные палочки  
Деревянные Д.М.И.  
Металлические Д.М.И.  
Шумовые Д.М.И.  
Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)  
CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой.  
Дискеты с минусовками песен и коммуникативных танцев в формате midi– бшт.

### **3.1. Перечень литературных источников**

1. Булычева А.И. Программа «Развитие» НОУ УЦ им. А.Л. Венгера М, 2016.
- 2.Баряева Л.И. Театрализованные игры-занятия с детьми. СПб. Издательство "Союз" 2001.
- 3.Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста. М.: Айрис-пресс, 2006.
- 4.Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб.: ЛОИРО, 2000.
- 5.Вихарева Г.В. Веселинка. Методическое пособие- "Детство-пресс" 2002.
- 6.Гавришева Л.Б. "Музыка-игра-театр. Экологические сценарии театрализованных игр для детей логопедических групп". СПб. "Детство-Пресс" 2004.
- 7.Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Пособие для музыкальных руководителей ДОУ" - М.Издательство ГНОМ и Д" 2003.
- 8.Григорьева Т.С. Программа " Маленький актёр": для детей 5-7 лет. Методическое пособие.- ТЦ Сфера, 2012.
- 9.Гришкова Ю.С. "Сценарии детских праздников с песнями и нотами"- МН: "Юнипресс" 2002.
- 10.Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.- М.: ВАКО, 2007.
- 11.Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста.-М.:ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
- 12.Зайцева Л.И. Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.-метод. пособие.-СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2013.
13. Зарецкая Н.В. "Календарные праздники для детей мтаршего дошкольного возраста" М.:Айрис-пресс 2003.
14. Зарецкая Н.В. " Танцы в детском саду" М.: Айрис-пресс 2003.
15. Зацепина М.Б. Интегрированные пазвлеения в детском саду.- М.: ТЦ Сфера,2013.
16. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015.
17. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ясельки Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением. Издательство «Композитор». СП.б. 1999.
18. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (младшая группа). Издательство «Композитор». СП.б. 1999.
19. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (средняя группа). Издательство «Композитор». СП.б.: 2000.



20. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). Издательство «Композитор». Сп.б.: 2000.
21. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки». Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (подготовительная группа). Издательство «Композитор». Сп.б.: 2000.